

از



7<sup>th</sup> INTERNATIONAL PAINTING PLEIN AIR

**VALDIS BUŠS 2023**



## Vai ir izmaiņas ainavu glezniecībā?

Jau septīto reizi, Balvu novada pašvaldībai sadarbojoties ar Daugavpils Marka Rotko mākslas centru, Viļākā aizritējis 7. Starptautiskais glezniecības plenērs “Valdis Bušs 2023”. Kā ikkatru gadu, plenēra pamatmērķis ir aktualizēt Valda Buša materiālā un nemateriālā mantojuma vietu un nozīmi mūsdienu ainavu glezniecībā, kā arī kopt un saglabāt ainavu glezniecības tradīcijas Ziemeļlatgalē, veidojot Viļaku par starptautisku plenēru norises vietu ar kvalitāti, profesionalitāti un ilgtspēju izaugsmē.

Tāda bija Valda Buša ainavu glezniecība – pārdomāta, sakārtota un dzīva, māksliniekam tverot un radot noskaņu, fiksējot gadalaiku kolorītu un apliecinot savu pieķeršanos dzimtajai zemei un sev tik mīļajai Latgalei.

Valda Buša nebeidzamiie plenēru gleznojumi tapa neskaitāmās norises vietās visā Latvijā, māksliniekam izbaudot dabas klātbūtni, pamudinot glezniecībai līdzgaitniekus un topošos māksliniekus.

Kāda bija glezniecība Valda Buša, Jāzepa Pīgožņa, Osvalda Zvejsalnieka un citu tā laika glezniecības meistarū laikā? Droši vien, pirmkārt, ainavā un alla prima tehnikā balstīta. Glezniecība kā attēlotājmākslas izpausme, kurā nozīmīgu vietu ieņēma noteiktas vietas līdzība, noskaņa, kolorīts un mākslinieka individuālais rokraksts, kurš gleznotājus veidoja citu no cita atšķirīgus kā tēmas izvēlē, tā dominējošās krāsu paletes lietojumā.

Jau divdesmitajā gadsimtā ainavu glezniecība uzsāka žanra transformāciju – vietas tvērumi kļuva izplūdušāki, mazāk konkrēti un pat abstrakti. Tajā pašā laikā saglabājās paaudzēs pārmantotais asais un skaidrais ainaviskais redzējums, tiešais kadrējums un fotogrāfiskā kolorīta izvēle.

Nenoliedzami, ainavu glezniecība šodien ir mainībā, transformācijā, bet arī cikliskumā, jaunajās tendencēs nepazaudējot arī tradicionālās ainavu studijas vai lauka pētījumus, kas tikpat dziļi, bet citādi konceptuālos stāstos iekļaujas šodienas laikmetīgās mākslas izpausmēs, kur reizēm mazāks uzsvars ir uz vizuālo saturu, bet dziļāks uz tā ietērpu. Par pašvērtību kļūst krāsu spektra emocionālā ietilpība. Krāsas spēks, kas precīzi un ekspresīvi pauž dzīves mirkļu uztveres skalu no viegla dabas ainavas un skaņas pieskāriena raisīta dzīvesprieka līdz vēstures liecību iedvesmotai skaudri smagai tumšu krāsu un satrauktu žestu valodai.

Septiņus gadus novērojot Latvijas un ārvalstu mākslinieku sniegumu ainavu glezniecībā, žanra izmaiņas ir skaidri pamanāmas. Plenēra sadarbībā tradicionālās ainavu glezniecības meistari tiekas ar vairāk abstraktā ainavas laukā strādājošiem māksliniekiem, vienuviet sastopas dažādas kultūras un paaudzes.

Arī 7. Starptautiskajā glezniecības plenērā satikās dažādu pieredžu un rokrakstu mākslinieki. Jāņa Plivdas ainavas var pretstatīt Natālijas Borkovskas hiperbolizētajiem floras motīviem, tajā pašā laikā kā kopīgu stīgu abu veikumā saskatot spilgto Latgales pļavas augu pilnbrieda kolorītu. Mahamudula Hasana glezniecība ir Latgalē sastapto ziedu cildināšana viņa savdabīgajā rokrakstā, kur akrila samazgātie un klātie slāņi mijas ar ogles graudiem un ekspozīcijas izkārtojumā organiski saspēlējas ar Natālijas darbiem. Plenēra atradums ir Argentīnas māksliniece un pasaules cilvēks Letīcija Balzi, kas apzināti kopj divas sava rokraksta šķautnes – ainavas studijas un abstrakti konceptuālo glezniecību – un plenērā pievērsās Latvijas zaļās vides, it sevišķi zaļganā toņkārtā iekrāsojušos horizontu, radošiem tvērumiem. Lietuvas mākslinieks Arvīds Martinaitis un latviešu gleznotāja Daiga Krūze ir savā ziņā līdzīgi domāšanā un noietajā glezniecības ceļā. Arvīds – skaudrāks, ekspresīvāks, mistiskās noskaņas meklējošāks, bet Daiga – laukumus tveroša, sievišķīgi viegla un sarežģījumus novienkāršojoša.

Plenēra laikā mākslinieki iedvesmojās Viļakas daudzveidīgajā apkaimē un ainavā, tikās ar vietējo kopienu cilvēkiem, iepazīnās ar Valda Buša glezniecību un aizbraucot atstāja pilsētā savus darbus, turpinot veidot starptautiskā plenēra glezniecības kolekciju.

*Elīta Teilāne un Māris Čačka*

*plenēra kuratori*

## Landscape Painting: A Shifting Terrain?

For the seventh time running, the Balvi District Municipality has joined forces with the Daugavpils Mark Rothko Art Centre to organise the 7th Valdis Bušs International Painting Plein Air 2023. The goal of this shared endeavour remains unchanged – to draw attention to the tangible and intangible heritage of Valdis Bušs, raise public awareness about his role in contemporary landscape painting and preserve and develop the landscape painting tradition in Northern Latgale by shaping Viļaka into a sterling venue for international plein airs with a strong focus on quality, professionalism and sustainable growth.

The painting of Valdis Bušs was thoughtful, structured and alive – this is how he captured and conjured an atmosphere, chronicled nature’s seasonal palette and pledged his profound affection to his homeland, Latvia, and his dearly beloved birthplace, Latgale.

Bušs painted profusely in plein airs across the country, enjoying the experience of being in nature and promoting the genre among his associates and art enthusiasts.

What was painting like at the time of Valdis Bušs, Jāzeps Pīgoznis, Osvalds Zvejsalnieks and other masters of the day? Above all – deeply rooted in the landscape and anchored in the alla prima technique. It was a form of representational art aimed at achieving a visible likeness with an existing place, catching its vibe, recreating its colouring and demonstrating each artist’s individual style setting them apart from other landscapists in choice of subject and palette.

In the twentieth century, the landscape genre was in an arc of transformation – the representation became looser, less specific and gravitated towards abstraction. At the same time, the generational rule of crisp and clear scenography, direct framing and a photographic palette held firm as the universal gold standard for landscapists.

There is little doubt that present-day landscape painting is a fluid, transforming genre. At the same time, we see a cyclical pattern of new trends replacing the older ones without entirely cancelling traditional practices like sketching and fieldwork. The latter remain fundamental to landscape painting but unfold in new, more conceptual stories of contemporary art, where the visual content may come secondary to form. The emotional capacity of the colour spectrum is valued in and of itself, meaning its power to convey the entire scale of human perception with due expression and precision, from the softest touch of natural scene and sound sparking

vibrant joie-de-vivre to historical evidence-inspired gravity in sombre tones and anxious strokes.

The past seven years of observing domestic and international landscape artists in the plein air setting have clearly shown the genre is a shifting terrain. Amidst these exciting developments, the forum continues to bridge cultures and generations and bring together traditional landscapists and those leaning towards abstraction.

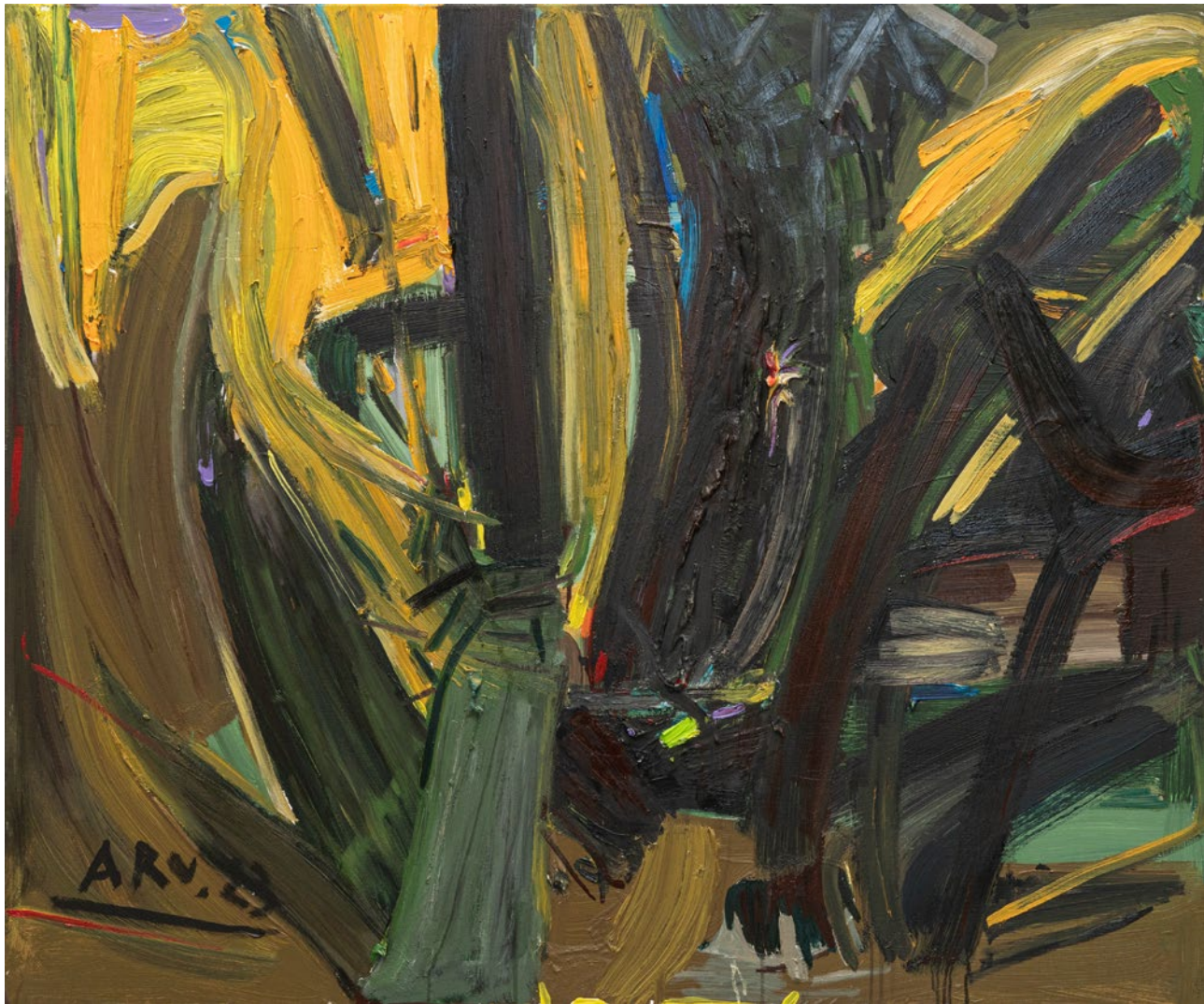
The 7th International Painting Plein Air gathered another mixed group of artists, diverse in background and creative style. Jānis Plivda’s work was a perfect counterpoint for Natalia Borkowska and her hyperbolised floral motifs, although a careful observer should also acknowledge the two are alike in their focus on the vivid palette of Latgalian meadows in peak bloom. Mahamudul Hasan celebrated Latgalian flora in his distinctly evocative style, in washed-out layered canvasses of eloquent acrylic pierced by gritty charcoal black. The exhibition setup put them in an active and organic dialogue with Natalia’s output. The plein air revelation was Leticia Balzi, an Argentinian artist with a broad cosmopolitan mind, absorbed in two essentials of her creative style – landscape studies and abstract conceptual painting. In the plein air, she dove into the ocean of green that is Latvian nature in high summer, charmed by the viridescent horizons she captured on canvas with lively spirit and imagination. Arvydas Martinaitis, Lithuania, and Daiga Krūze, Latvia, met as two perfect peers in creative mentality and career; he – more acute, expressive and mystically aligned, she – focused on capturing colour fields and streamlining needless complexity with exquisite feminine grace.

The plein-air artists drew inspiration from Viļaka and its rich natural and cultural landscape, met with the local communities, explored the painting of Valdis Bušs and left their new paintings behind in the plein-air collection – a work in progress that keeps growing year by year.

*Elīta Teilāne and Māris Čačka*

*plein air curators*





**ARVYDAS MARTINAITIS**  
 Mežs, kur daudz asiņu I / The Forest with Masses of Blood I

audeklis, eļļa / oil on canvas  
 100 × 120 cm, 2023



**ARVYDAS MARTINAITIS**  
 Mežs, kur daudz asiņu II / The Forest with Masses of Blood II

audeklis, eļļa / oil on canvas  
 100 × 120 cm, 2023



**DAIGA KRŪZE**  
Niedrājā / In the Reeds

audekls, akrils / acrylic on canvas  
100 × 120 cm, 2023



**DAIGA KRŪZE**  
Akmens, kuru neatradām / The Stone We Did Not Find

audekls, akrils / acrylic on canvas  
100 × 120 cm, 2023



**JĀNIS PLĪVDA**  
Skats uz Vīlakas baznīcu / The View of Vīlaka Church

audekls, akrils / acrylic on canvas  
90 × 100 cm, 2023

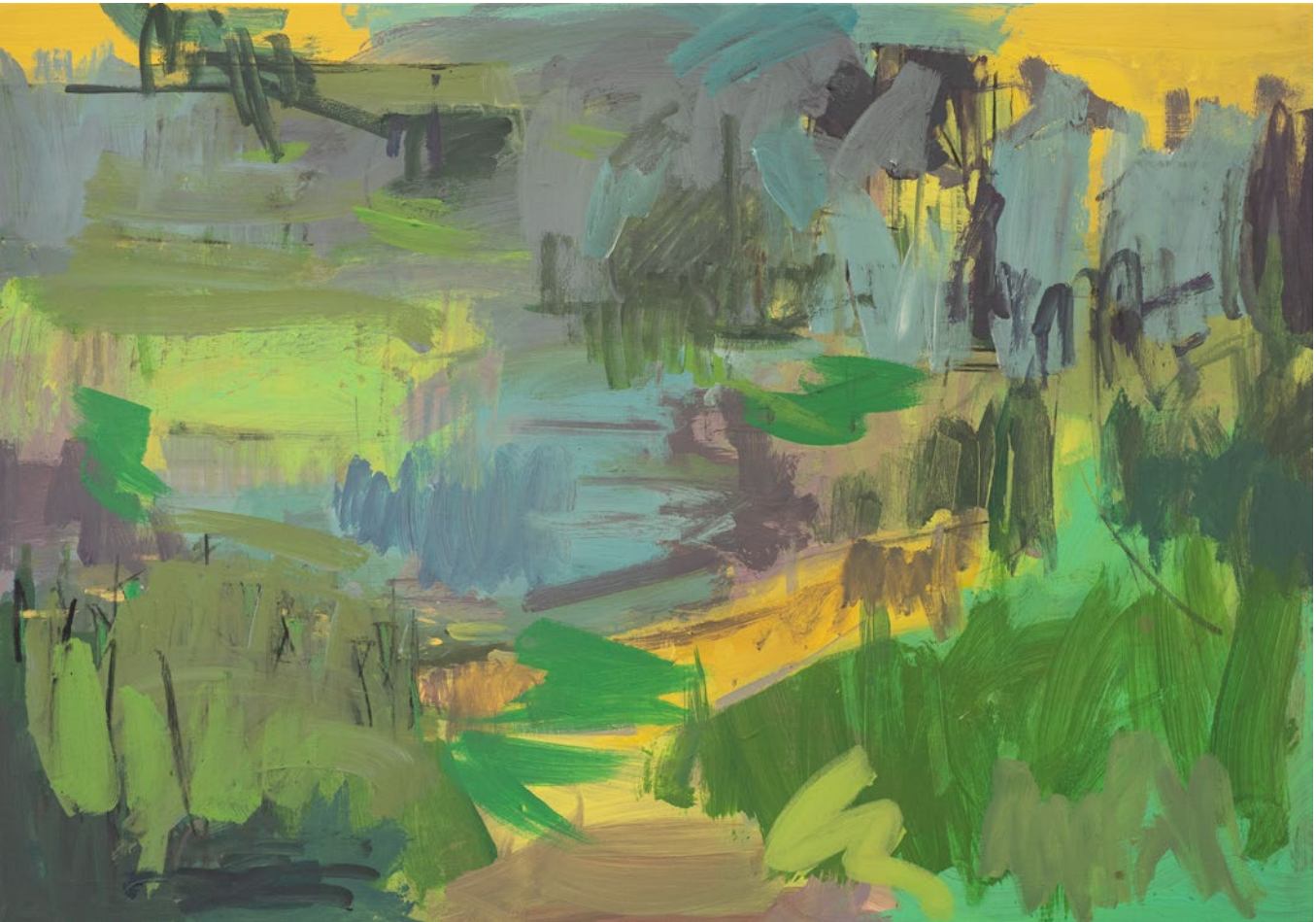


**JĀNIS PLĪVDA**  
Vīlakas vecās mājas / The Old Houses of Vīlaka

audekls, akrils / acrylic on canvas  
100 × 100 cm, 2023



**LETICIA BALZI**  
Ap Viļakas ezeru / Around Lake Viļaka  
  
audekls, akrils / acrylic on canvas  
70 × 100 cm, 2023



**LETICIA BALZI**  
Ezera ūdeņu kustības izpēte / Study of Lake Water Movement  
  
audekls, akrils / acrylic on canvas  
70 × 100 cm, 2023



**MAHAMUDUL HASAN**  
Saulespuķe I / Sunflower I

audekls, jaukta tehnika / mixed media on canvas  
100 × 100 cm, 2023



**MAHAMUDUL HASAN**  
Saulespuķe II / Sunflower II

audekls, jaukta tehnika / mixed media on canvas  
100 × 100 cm, 2023



**NATALIA BORKOWSKA**  
 Liesma / Flame

audekls, olu tempera, guaša, pastelis / egg tempera, gouache and pastel on canvas  
 70 x 100 cm, 2023



**NATALIA BORKOWSKA**  
 Kode / Moth

audekls, akvarelis, guaša / watercolour and gouache on canvas  
 100 x 70 cm, 2023

**Leticia Balzi** | Argentīna/Norvēģija

Valda Buša gleznās redzēju, ka viņš nebaidījās eksperimentēt ar ainavu, mainīt perspektīvas un krāsas un attēlot Viļaku radošās kompozīcijās. Kā viesmākslinieci mani pavadīja uz dažādām apskates vietām. Vispirms es skicēju ārā ar eļļas pasteliem uz papīra, lai pārdomātu krāsu gammu un strukturētu varbūtējās idejas savām ainavas kompozīcijām. Tad gleznoju studijā ar logu, no kura pavērās skats uz ezeru. Katru dienu vēroju, kā gaisma mainīja Viļakas ezera ūdeni, debesis un augu sulīgās krāsas. Tāpēc ierosmi maniem darbiem dāvāja Viļakas ezera apkārtnes daba, koki un pilsētas arhitektūra.

Manas kompozīcijas nav nedz pilnībā reālistiskas, nedz absolūti abstraktas. Tā bija mana apzināta izvēle – uzburt gaisotni caur kontrastiem, ekspresionismam raksturīgām tēlojuma metodēm un papildu faktūru, ko piešķir ogles zīmējums. Gleznojot jutu iedvesmu un prieku. Vienlaikus risināju arī vairākus tehniskas dabas izaicinājumus, kas paplašināja manu līdzšinējo pieeju laikmetīgajai ainavu glezniecībai.

No Valda Buša plenēra aizbraucu ar skaistām atmiņām par rosīgo vietējo kopienu, kas mani tik laipni uzņēma. Iespēju šādi atklāt sev Latgales reģionu uzskatu par lielu priekšrocību. Pateicos ikvienam, kurš gādāja, lai visi mākslinieki gūtu darbam vajadzīgo iedvesmu, kuru dāvāja ne tikai pasakainā daba, bet arī ēdiens, dziesmas un dejas, un visaptverošā māju sajūta.

**Leticia Balzi** | Argentine/Norway

Looking at the paintings of Valdis Bušs, I could see how he experimented with the landscape, changing perspectives and colours and making creative compositions of Viļaka. As a guest artist, I was guided around different locations. First, I did sketches outside using oil pastels on paper to understand the colours and structure potential ideas for my landscape compositions. Then, I painted in the studio with a window overlooking the lake. Every day, I observed how the light was changing the water of Lake Viļaka, the sky, and the rich vegetation colours. So my artworks are inspired by the natural environment of Lake Viļaka, the trees and the town architecture.

My compositions are not entirely realistic, nor are they fully abstract. That was my conscious choice to create an atmosphere through contrast, expressionism and drawing with charcoal to add texture. During the artmaking process, I felt inspiration and joy and dealt with some technical challenges, expanding my previous notion of how to approach contemporary landscape painting.

My takeaway from the Valdis Bušs Plein Air is feeling welcome by the aliveness of the community and privileged for being invited to discover the Latgale Region. I am thankful for each Latgalian who made sure that all the artists had enough inspiration not just from the fantastic nature but also from food, singing and dancing, and the general feeling at home.

**Arvydas Martinaitis** | Lietuva

Šis ir mans otrais Latvijas plenērs. Pirmais bija pirms desmit gadiem Ropažos, netālu no Rīgas, un man tur ļoti patika. Šajā plenērā bija daudz ekskursiju un pastaigu, iespēju vērot un pamanīt...

No sirds bija prieks sastapt Latgales cilvēkus. Liels paldies organizatoriem. Es mīlu Latviju, mūsu brāļu tautu. Gleznot bija viegli un jautri! Uz satikšanos citos plenēros un izstādēs.

**Daiga Krūze** | Latvija

Es gribu noķert saulaino sajūtu. Prieku un bezrūpību. Un tieši Viļakā šīs sajūtas bija visapkārt. Te atradu gan mājīgumu un mieru Viļakas ezera niedrājā, gan piedzīvojumus Stiglavas gravā. Šī piedzīvotā, redzētā un pieredzētā ainava palīdzēja atklāt sevi gleznās, iet brīvi savā radošumā. Tāpat arī Valda Buša gleznas radīja tīru prieku un iedvesmu. Šos vērojumus dabā, šo ārkārtīgi interesanto un acij nepierasto ainavu varēju piedzīvot brīnišķīgā kompānijā – kopā ar Latvijas un ārvalstu māksliniekiem un plenēra rīkotājiem, kuru klātbūtne kļuva par stāsta daļu manās gleznās.

Kopumā jutos ļoti iedvesmota, un gleznošana vedās pārsteidzoši viegli.

Liels paldies arī par bagātīgo materiālu piedāvājumu gleznošanai!

**Arvydas Martinaitis** | Lithuania

This is my second plein air in Latvia. The first was ten years ago in Ropaži, near Rīga, and I loved it. This time, we had several tours and many beautiful walks, time to look and take notice...

I was so happy to meet the people of Latgale. Many thanks to the organising team. I love Latvia, my Latvian brothers and sisters. The painting felt easy and fun. See you again, in other plein airs and exhibitions!

**Daiga Krūze** | Latvia

My art is about capturing sunshine and fun. Moments of carefree enjoyment. And that's what I felt in Viļaka all around me. I felt at home and at peace among the reeds rustling on Lake Viļaka and had an exciting taste of adventure at the Stiglava Glen. The local landscape I encountered through sight, feel, and visceral experience helped me discover myself in painting and create freely without restraint. The paintings of Valdis Bušs were a joy and an inspiration. Most importantly, I could experience my observations of local nature, this incredible and unfamiliar landscape, in a beautiful company of domestic and international plein air participants and our terrific organising team, whose gentle presence is clearly felt in the story I tell through my work.

The entire experience was a huge inspiration, and the painting felt incredibly easy and fun.

And thank you so much for keeping us well-supplied with the materials!

# Mahamudul Hasan | Bangladeša/AAE

Esmu mākslinieks no Bangladešas, darbojos laikmetīgajā vizuālajā mākslā. Mana prakse rit dažādos medijos, kurus izvēlos atbilstoši laikam un apstākļiem. Manā radošajā repertuārā ir instalāciju māksla, video un tēlniecība, taču visērtāk savas domas izpaužu glezniecībā.

Brauciens uz Valda Buša plenēru bija mans pirmais ceļojums uz Eiropu. Esmu sajūsmā par Latvijas mazpilsētu un ciemu kultūras mantojumu. Turklāt vietējā ainava ir ļoti zaļa un ārkārtīgi skaista, kas to tuvina Bangladešai. Vietējās ainavas raksturīgākā iezīme tomēr ir ziedu pārbagātība. Viļakas ezers šķiet tieši tāds pats kā ezeri manā valstī. Redzēju, kā tajā zied ūdensrozes – manā valstī tās dēvē par šaplām. Tāpēc savos plenēra darbos esmu devis priekšroku ziediem. Krāsu paletē dominē vietējā ainavā noskatītie tumšie toņi – brūnganie, zaļie un dzeltenie.

Mani sajūsmina ne tikai vietējā māksla, bet arī kultūra. It sevišķi mūzika. Kā īpašu pieredzi vēlos izcelt Balvu muzeja apmeklējumu – bija ārkārtīgi savilņojoši iepazīties ar vietējo vēsturi, tradīcijām un mākslu, ko tik jauki pasniedza gan tradicionāli iekārtotās ekspozīcijas, gan jaunāko tehnoloģiju risinājumi. Krāšņu iespaidu atstāja arī vairākas citas vēsturiskas apskates vietas. Lai gan Bangladeša ir varenu upju valsts, atbraucis šurp, atskārtu, ka arī mazāka upe – kā tās, ko redzēju Viļakā – var sniegt ļoti daudz prieka.

Kopumā es šeit jutos kā mājās. Tiku uzņemts ar lielu viesmīlību. Pateicos par uzaicinājumu un iespēju piedalīties tik lieliskā programmā. Un aicinu apmeklēt arī manu valsti – Bangladešu.

# Mahamudul Hasan | Bangladesh/UAE

I am a visual artist based in Bangladesh and engaged in contemporary art practice. I like to choose different mediums at different times. Installation, video, and sculpture are all in my creative repertoire, but I feel more comfortable expressing my thoughts through painting.

Coming to the Valdis Bušs Painting Plein Air was my first trip to Europe. I am fascinated by the cultural heritage of Latvian villages. Besides, the landscapes here are very green and beautiful, which I find so similar to Bangladesh. A distinct feature of the local landscape is the predominance of flowers. The lake here is exactly like the lakes in my country. I saw it blooming with waterlilies, just like my country's Shapla flower. So I have prioritised flowers in my plein air painting and chosen to work in predominantly darker browns, greens and yellows I found in the local landscapes.

Not only the art but also the culture here fascinates me. Especially the music. I would like to consider the trip to the Balvi Museum as an exceptional experience – it felt overwhelming to see the local history, traditions, art and culture so beautifully presented through traditional displays and modern technology. Many more historical places here have impressed me. Although my country is a land of large rivers, coming here helped me understand that even a small river, like the kind I saw in Viļaka, can spark so much joy.

All in all, I felt really at home here. The people have been very hospitable. Thank you all for inviting me to such an excellent programme. And welcome to my country, Bangladesh.

**Jānis Plivda** | Latvija

Viļākā esmu pirmo reizi. Pilsēta pārsteidza ar savu sakārtoto vidi, kurā ir jauki un patīkami atrasties.

Braucot mašīnā, atmiņā paturu vietas, kas mani piesaista. Iespaidīga rādās vietējā katoļu baznīca, pievelk un nelaiž vaļā. Pie sevis nolemju to noteikti uzgleznot. Interesē arī māju jumtu kārtojumi, vecā koka arhitektūra. Apskatot pilsētu, saprotu, ka te ir radoša vieta māksliniekam. Mākslinieka paradīze.

Par šīs paradīzes radīšanu jāpateicas plenēra rīkotājiem – Mārim, Elitai un Vinetai. Paldies par fantastisko pieredzi! Sajūtas ir vienreizējas un vēl ilgi sildīs dvēseli.

Žēl, ka nevarēju būt klāt visu laiku, bet tās dienas, kuras te pavadīju, bija emocionāli piesātinātas un nesa gandarījumu. Plenērs bija dzīvs un pārsteigumu pilns – ar pastaigām pa apkārtnes skaistākajām vietām. Ļoti saviļņoja Aleksandras koncerts Viļakas katoļu baznīcā un tikšanās ar priesteri Guntaru Skutelu.

Visa šī emociju buķete raisīja manī darbotiesgribu.

**Jānis Plivda** | Latvia

This was my first time in Viļaka. The town surprised me with its well-tended environment, which I found so pleasant to be in.

As I drive, I memorise locations that draw my attention. The local Catholic church looks impressive; it grabs me and doesn't let go. I decide then and there to definitely paint it. I notice the rooftops arrange themselves into lovely patterns and admire the old wooden architecture. My first tour of the town makes it clear – this is a perfect creative spot for an artist. An artist's paradise.

For creating this little corner of paradise, I owe my thanks to the plein air organising team. Māris, Elita and Vineta, thank you so much for such a fantastic experience! The incredible memories of my time here will warm my heart for many days to come.

It's a pity I couldn't be with the team the entire time, but the days I spent there were an emotionally rich and rewarding experience. The plein air had such a dynamic vibe and was full of surprises, such as our lovely tours of the local attractions. I was so moved by Alexandra's recital at the Vilaka Catholic church and by meeting the priest, Guntars Skutels.

The incredible cocktail of emotions fuelled my enthusiasm to work and be productive.

# Natalia Borkowska | Polija

Brīvs, lielā mērā improvizēts radošais process man ir ļoti būtisks. Plāni, skices un piezīmes man neder – domas vislabāk raisās darba gaitā. Uzsākot jaunu gleznu, nekad nezinu, kā tā izskatīsies pabeigta. Galarezultātu ietekmē daudzi atsevišķi lēmumi – pagrieziena punkti, aiz kuriem atpakaļceļa vairs nav. Katra glezna top kā savrups, pārsteigumu pilns stāsts. Tāpēc nemēdzu ilgi sēdēt pie tukša audekla, pārdomājot ieceres un izvirzot pieņēmumus; gluži pretēji – pirmie otas vēzieni ir nejauši un intuitīvi. Ap šiem sākotnējiem triepieniem būvēju topošo darbu, secīgi slāņojot formas, no kurām veidojas viengabalaina kompozīcija. Glezniecībā mani ļoti iedvesmo daba, viss apaļais un organiskais.

Piedalīšanās plenērā man sagādāja lielu prieku. Ar Elitas, Vinetas, Māra, Guntara un Edgara gādību un laipnu atbalstu varējām iepazīt Latviju un ieraudzīt to no vietējā iedzīvotāja, ne vairs vienkārši tūrista skatpunkta. Ja ne šis plenērs, es droši vien nekad nebūtu atbraukusi uz Viļaku un šo skaisto novadu, kur noteikti plānoju atgriezties.

# Natalia Borkowska | Poland

A free, largely improvised creative process for me is fundamental. I can't work by planning, sketching and taking notes – my mind works best in progress. When starting a new painting, I never know how it will look when finished. The effect comes from many individual decisions from which there is no turning back. For me, each painting is a separate, surprising story. So I do not sit in front of a blank canvas with a lot of plans and assumptions – on the contrary, the first brush strokes are the result of randomness and intuition. Around these first few spots, I build the whole picture, layering subsequent shapes from which the integral composition emerges. In my painting, I draw a lot of inspiration from nature, everything that is round and organic.

It was a great pleasure for me to be able to participate in this plein air. Thanks to the efforts and kindness of Elita, Vineta, Māris, Guntars and Edgars, we were able to learn about Latvia and look at it from the perspective of a resident rather than just a tourist. If not for this plein air, I think I would never have come to Viļaka and the entire beautiful region, where I will definitely return.

7. STARPTAUTISKAIS GLEZNIECĪBAS PLENĒRS “VALDIS BUŠS 2023”  
2023. gada 10.–21. jūlijs, Viļaka

7<sup>th</sup> INTERNATIONAL PAINTING PLEIN AIR “VALDIS BUŠS 2023”  
10 to 21 July 2023, Viļaka

Kuratori / Curators: Elīta Teilāne, Māris Čačka  
Redaktors / Editor: Māris Čačka  
Teksts / Text: Elīta Teilāne, Māris Čačka, mākslinieki / artists  
Tulkojums, korektūra / Translation, Proofreading: Inga Gedžūne  
Dizains un makets / Design & layout: Pāvels Terentjevs  
Izdevējs / Publisher: Daugavpils Marka Rotko mākslas centrs, SIVIA  
Iespiests / Printed by *Dardedze Hologrāfija*



Šis projekts tiek realizēts ar Valsts kultūrkapitāla fonda mērķprogrammas  
“Latviešu vēsturisko zemju attīstības programma” finansiālu atbalstu

ISBN 978-9934-594-56-4



7. STARPTAUTISKAIS GLEZNIECĪBAS  
PLENĒRS "VALDIS BUŠS 2023"