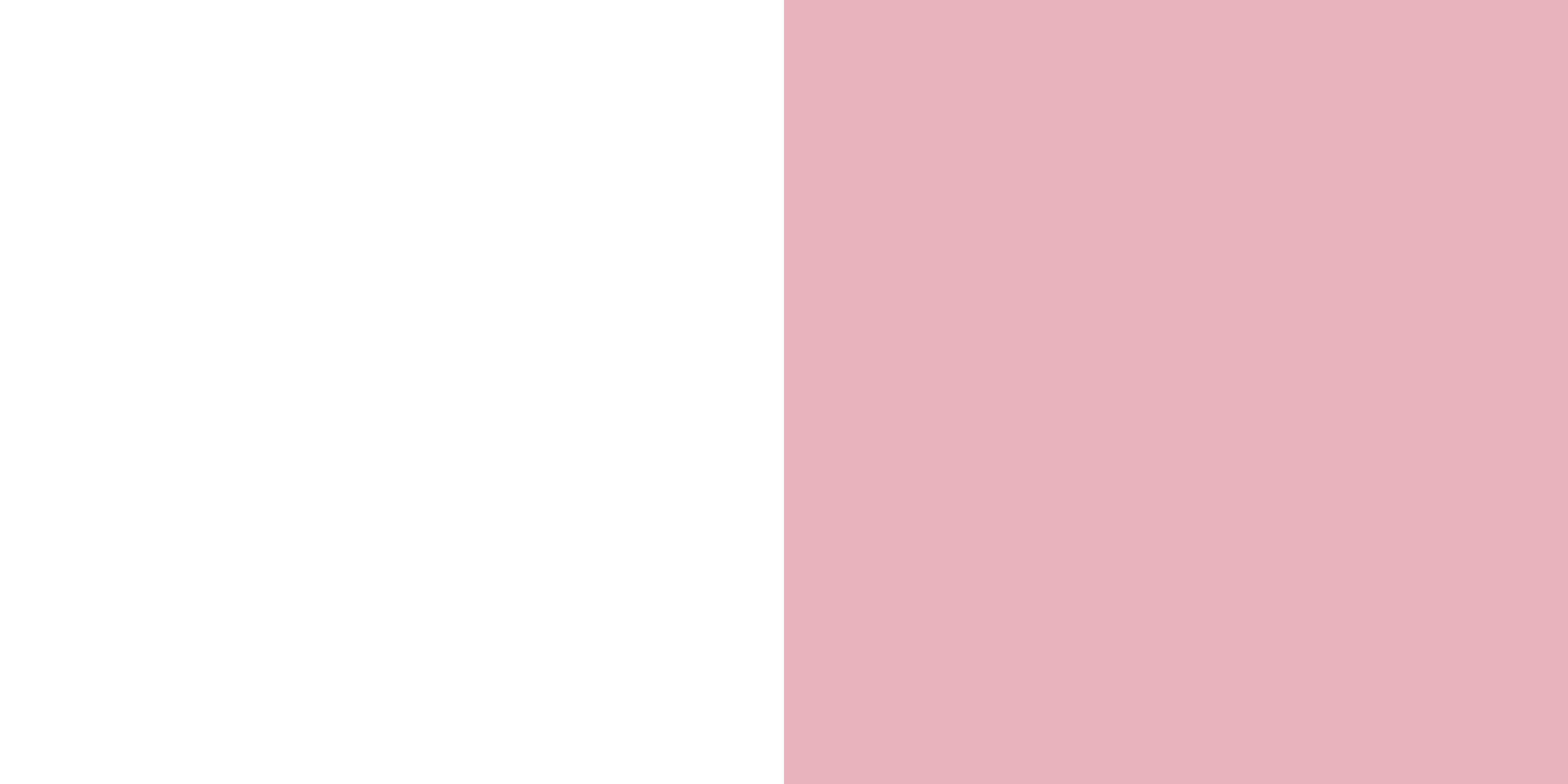






8th INTERNATIONAL PAINTING PLEIN AIR

VALDIS BUŠS 2024



VALDIS BUŠS
Flokši / Phlox

kartons, eļļa / oil on cardboard
100 × 90 cm, 1987

8. STARPTAUTISKAIS GLEZNICĪBAS PLENĒRS “VALDIS BUŠS 2024”

Valda Buša simtgades gadā Balvu novada pašvaldība sadarbībā ar Rotko muzeju rīko jau astoto starptautisko glezniecības plenēru Valda Buša piemiņai. Šogad tajā piedalās seši mākslinieki no piecām valstīm – Džoja Kloumena (ASV), Mugurs Popa (Rumānija), Alvids Stausks (Lietuva), Tetjana Jagodkina (Ukraina), Anna Silabrama (Latvija) un Vēsma Ušpele (Latvija).

Džoja Kloumena (ASV) augusi un mākslas izglītību ieguvusi Floridā. Patlaban ir asociēta profesore Misisipi Universitātē, kur vada maģistrantūras un bakalaura studijas glezniecībā. Dod priekšroku eļļas krāsām, taču strādā arī ar akrilu. Pēdējo gadu glezniecībā iedvesmojas no senām fotogrāfijām – portretiem, ģimenes albumiem un vēsturiskajiem foto. Gleznas stāsts tiek klāts vairākos slāņos, lai vecā fotogrāfija turpinātu dzīvot jaunā transformācijā; lai notiktu pārņemšana, pārdzimšana un mijiedarbība starp cilvēkiem, kuri ir aizgājuši mūžībā, un tiem, kuri dzīvo patlaban. Mākslinieces darbi atrodas daudzās privātās un publiskās kolekcijās, tostarp Balatonfiredas pilsētas domē Ungārijā, Ringlinga mākslas muzejā, Līča piekrastes mākslas muzejā un Pensakolas mākslas muzejā Floridā, kā arī Meridianas mākslas muzejā Misisipi.

Mugurs Popa (Rumānija) dzīvo un strādā Bukarestē. Divdesmit mūža gadus veltījis arhitekta profesijai – projektējis desmit fabrikas, vadījis divu baznīcu atjaunošanas projektus, izstrādājis vairāk nekā četrdesmit dažādas tehniskās dokumentācijas un īstenojis vairāk nekā trīssimt interjera projektus, līdz kādudien sapratis, ka dzīvē jādara tas, kas pašam visvairāk patīk. Tāpēc jau piecus gadus dejo tango, bet savu kādreizējo hobiju – gleznošanu – jau desmit gadus ir padarījis par pamatnodarbošanos. Mugurs Popa glezno ļoti ātri, viņam viegli padodas ēku konstrukciju gleznošana. Strādā studijā, glezno pasūtījuma darbus, kuriem ir jātop ātri. Mugurs Popa mīl dzīvi, ir pozitīvs un draudzīgs, viegli atrod kontaktu ar dažādu tautību cilvēkiem un labprāt piedalās starptautiskos plenēros, jo kopīga darbošanās iedvesmo. Strādā ar akvareli, akrilu un arī eļļas krāsām. Mākslinieki mēdz sacīt, ka Mugurs Popa zīmējot kā arhitekts, savukārt arhitekti teic, ka viņš zīmējot kā mākslinieks. Skices top visur. Pat Rīgā, gaidot transportu uz Viļaku, tapa skice Latvijas Nacionālajai operai.

Alvids Stausks (Lietuva) glezno ar eļļu un akvareli, pamatā reālistiski, ar nedaudz māksliniecisku pieskārienu. Akvareļi top gleznas, kas tiecas abstrakcijas virzienā, savukārt eļļā tiek gleznoti pamatā reālistiski darbi. Mākslinieks izbauda gleznošanu dabā, vislabprātāk darbu sāk dabā un turpat divos trīs seansos arī pabeidz. Protams, sliktu laika apstākļu gadījumā detaļas var pieslīpēt studijā. Ar prieku glezno arī ziemā. Agrāk ilgi meklējis skaistāko vietu, ko gleznot; tagad skaistumu saredz it visur. Dzimis un audzis Dusetu pagastā, Zarasu rajonā. Jau pamatskolas un vidusskolas laikos mācījies padziļinātajā mākslas izglītības klasē. Absolvējis Viļņas Mākslas akadēmiju. Vairāk nekā trīsdesmit gadus bijis mākslas skolotājs, bet kopš 2012. gada – kultūras centra “Dusetu mākslas galerija” vadītājs. Kopš 1997. gada ir Lietuvas Mākslinieku savienības biedrs, 2000. gadā uzņemts Lietuvas Fotogrāfu savienībā. Trīsdesmit radošās darbības gados piedalījies vairāk nekā simt grupu izstādēs dažādās Eiropas pilsētās. Sarīkojis vairāk nekā četrdesmit gleznu un fotogrāfiju personālizstādes Lietuvā un Latvijā. Strādājis vairāk nekā četrdesmit glezniecības plenēros Lietuvā, Latvijā un Polijā.

Tetjana Jagodkina (Ukraina) ir māksliniece no Kijivas. Kijivā absolvējusi mākslas akadēmiju (bakalaura programmu un aspirantūru glezniecībā). Apmeklējusi mākslas kursus Parīzē. Tetjanai ir ļoti paveicies, jo arī viņas vīrs, tēvs un vectēvs ir mākslinieki. Ģimenē cits citu saprot un atbalsta, jo visi dzīvo mākslā, lai gan katrs darbojas savā stilā. Mākslas akadēmijā Tetjana apguva klasisko un reālistisko glezniecību. Tēvs, būdams mākslas akadēmijas profesors, jau no mazām dienām rūpīgi sekoja tam, kā meita glezno. Pirms desmit gadiem Tetjana apprecējās, daudz ceļoja kopā ar dzīvesbiedru un aktīvi gleznoja. Vēlējās gleznot brīvāk un abstraktāk, atrast savu gleznošanas stilu. Kijivā ir sešus stāvus augsta mākslinieku māja, kur daudziem gleznotājiem ir darbnīcas, Tetjanas ģimenei – veselas četras, kurās viņa var gleznot, kad vēlas. Kad Tetjana ar vīru iegādājās savu māju, visi runāja, ka pāris to noteikti apgleznos, jo ir taču mākslinieki. Tetjana teikusi nē, lai ir parasta māja, bet pēc gada tomēr padevusies kārdinājumam. Monumentālā glezniecība Tetjana tik tiešām nav sveša – pēc pasūtījuma ir apgleznota sporta skolas fasāde, zīmētas tematiskas pasakas uz bērnodārzu un bērnu namu sienām.

Anna Silabrama (Latvija) ir dzimusi Rīgā interjera dizaineru ģimenē. Beigusi Jaņa Rozentāla mākslas vidusskolu, bakalaura un maģistra grādu gleznošanā ieguvusi Latvijas Mākslas akadēmijā. Divas trīs dienas nedēļā māca pieaugušos gleznot un divas trīs dienas glezno pati. Ar prieku piedalās plenēros, jo, redzot, kā blakus strādā citi, iedvesmu gūst arī pati. Vislabprātāk strādāt ar akrila krāsām. Tās ātri žūst un ļauj strauji klāt vairākus slāņus un toņus. Māksliniecei

patīk gleznot abstraktas ainavas, patīk krāsas, patīk, ja var lietot zeltu un tekstu. Neiedvesmo tikai baltais un melnais. Anna glezno arī ar eļļas krāsām, ja ir pasūtījuma darbi. Reizumis glezno portretus. Patīk gleznot ziedus, īpaši darbīgs ik gadu ir maijs un jūnijs, kad katru dienu atveras jauni peoniju pumpuri, kurus māksliniece tik ļoti vēlas uzgleznot, jo peonijas ir viņas mīļākie ziedi. Pēc pasūtījuma glezno arī vecmeistaru reprodukcijas. Lielākais izaicinājums bijis mākslinieka Pētera Brēgela darbs “Mednieki sniegā”, kuru Anna gleznoja sešus mēnešus.

Vēsma Ušpele (Latvija) ir plenēra novadniece, viņas dzimtā puse ir Tilža. Ieprecējusies spēcīgajā Ušpeļu dzimtā, kur viņas vīrs ir keramiķis jau piektajā paaudzē. Divdesmit piecus gadus vērojot, kā strādā vīrs Aivars, arī Vēsma ir apguvusi keramiķes prasmes. Šobrīd svīlpavniekus vairāk veido Vēsma nekā dzīvesbiedrs. Rēzeknē absolvēta Latvijas Mākslas akadēmijas glezniecības nodaļa, iegūstot humanitāro zinātņu bakalaura grādu. Vēsmai ir divas ģimenes. Viena ir vīrs un bērns, bet otra ir mākslas ģimene. Kopš 2006. gada kopā ar māksliniecēm Agru Ritiņu, Ilzi Griezāni un Viju Stupāni Vēsma Ušpele darbojas Latgales mākslinieču apvienībā “V.I.V.A.”. Kopš 1995. gada regulāri piedalās grupu izstādēs un plenēros Latvijā un ārvalstīs, sarīkojusi vairāk nekā četrdesmit personālizstādes. Sekmīgi darbojas arī restaurācijā (Aglonas bazilikā un citos Latgales dievnamos), prot uzlikt zelta ietvarus, ir latgaliešu kultūras gada balvas “Boņuks” māla statuešu autore. Vēsma teicami fotografē un glezno portretus.

Lai iedvesmotos saviem darbiem, plenēra dalībnieki apmeklēja gleznainākās dabas ainavas Viļakas un Balvu apkaimē. Saviļņoti un iespaidu pilni par skaistajiem Balvu un Viļakas ezeriem, pludmalēm, laipām, taciņām, Viļakas ezera salu, mieru un klusumu Stompaku purvā, daudzkrāsainajām ziedu kompozīcijām privātmāju dārzos un publiskās puķudobēs Balvos un Viļakā, mākslinieki radīja katrs savu glezniecības plenēra stāstu.

Plenēra izstāde Viļakas muzeja izstāžu zālē ir apskatāma no 2024. gada 31. jūlija līdz 25. oktobrim, lai pēcāk nonāktu Viļakas muzeja krājumā un turpinātu izstāžu ceļu cituviet līdzās iepriekšējo gadu plenēra dalībnieku veikumam.

Vineta Zeltkalne

THE 8th INTERNATIONAL PAINTING PLEIN AIR “VALDIS BUŠS 2024”

The Valdis Bušs centennial comes with the eighth Valdis Bušs International Painting Plein Air, hosted by the Balvi District Council in a longstanding partnership with the Rothko Museum. This year, it brings together six artists from five countries, including Joy Kloman (USA), Mugur Popa (Romania), Alvydas Stauskas (Lithuania), Tetyana Yagodkina (Ukraine), Anna Silabrama (Latvia) and Vēsma Ušpele (Latvia).

Joy Kloman, raised and educated in Florida, USA, is an associate professor at Mississippi University, where she supervises graduate and undergraduate painting programmes. Oil is Kloman’s favourite medium, though she also works in acrylics. Her recent painting has been inspired by old photographs – portraits, family albums, and historical photos. Kloman paints her stories in multiple layers to give old photographs a new, transformed life whereby the old is thoughtfully absorbed into the new, reborn anew, and the departed can continue interacting with the living. The artist’s paintings are held in multiple private and public collections, such as the Balatonfüred City Hall, Hungary; the Ringling Museum of Art, FL; the Gulf Coast Museum of Art, FL; the Pensacola Museum of Art, FL; and the Meridian Museum of Art, MS.

Mugur Popa, an artist based in Bucharest, Romania, transitioned into full-time painting after a twenty-year career in architecture, in the course of which he designed ten factories, supervised two church renovations, and created over forty technical projects and more than thirty interiors. In time, however, he embraced the simple truth – you only live once and must do what you love. So, he’s been doing tango for five years and painting for over a decade, having made his old hobby a full-time profession. Popa loves working at high speed, and his distinctive skill is painting structures. He has a studio and does commissions, which tend to have short deadlines, so working fast is paramount. Always an optimist and a passionate lover of life, he has an affectionate and amiable manner, which lets him easily connect with people of all backgrounds. A keen participant in international plein airs, Popa admits that working side by side with others brings him inspiration. His favoured mediums are watercolour, acrylic, and oil. Fellow artists say Popa draws like an architect, whereas architects claim he draws like an artist. An eager and perennial draughtsman, he even sketched the Latvian National Opera while hanging out in Rīga, waiting for his transfer to the Viļaka plein air.

Alvydas Stauskas (Lithuania) paints in oils and watercolours, predominantly in a realistic manner with a light artistic touch. Although his watercolours tend to lean towards abstraction, the works he does in oils are firmly in the realist domain. Stauskas loves painting in nature, ideally from start to finish in two or three sessions. Bad weather may occasionally intervene, but all the finer details can be polished in the studio. Speaking of which, the artist’s love for outdoor painting doesn’t waver in the winter months. For many years, Stauskas was on endless hunt for the most beautiful and perfect place to capture in his painting, but now he finds arresting beauty everywhere he goes. Born and raised in Dusetos, Zarasai District, Stauskas discovered a passion for art as a teenager when he was getting extra credits in the arts in elementary and secondary schools. This led to a degree from the Vilnius Academy of Arts. After graduation, Stauskas taught art in rural schools for over thirty years, up to 2012, when he assumed the director’s post at the Dusetos Gallery, a new municipal cultural centre. Stauskas has held memberships in the Lithuanian Artists Union since 1997 and the Lithuanian Photographers Union since 2000. His thirty-year-long creative record in painting and photography, another medium he’s made his own, extends to over a hundred group exhibitions across Europe and more than forty solo shows in Lithuania and Latvia. On top of that, Stauskas has worked in over forty plein airs in his native Lithuania, Latvia, and Poland.

Tetyana Yagodkina hails from Kyiv, Ukraine. She has completed undergraduate and graduate studies at the art academy in Kyiv and has done an art course in Paris, France. Deeply rooted in her family’s artistic legacy, Yagodkina calls herself lucky because her husband, father, and grandfather are professional artists. The family is very understanding and supportive of each other because art is their life, although each member works in a distinctive style. The Academy versed Yagodkina in classical and realistic painting. Her father, an Academy professor, mentored his daughter since childhood. Ten years ago, Yagodkina got married. Since then, she’s actively painted and travelled with her husband, evolving a somewhat less restricted and more abstract personal style. There is a famous six-storey building in Kyiv where many artists have their studios. Yagodkina’s family owns four, and she is free to paint in any one of them whenever she likes. When Yagodkina and her husband bought a house, everyone said the couple, being artists, would definitely paint it with murals. Yagodkinga objected – no, let it be just a regular house. However, by next year, she had already yielded to temptation. Not least because she’d had experience with murals through commissions, such as decorating the façade of an athletic school or drawing fairy-tale-inspired murals on the walls of children’s homes and preschools.

Anna Silabrama was born in Rīga, Latvia, into a family of interior designers. Having graduated from the Janis Rozentāls Art School, she obtained a BA and MA in painting at the Art Academy of Latvia. At the moment, Silabrama teaches painting to adult students two to three times a week and paints the rest of the time. Silabrama thrives in the plein air format, drawing inspiration from observing other artists at work. She favours acrylic paints for their fast-drying properties, which lets her build layers of colour in quick succession. Silabrama loves abstract landscapes and working with colour, whose impact she enhances with a touch of gold and text. Only the achromatic white and black she finds too flat and uninspiring. The artist also paints with oils, should the commission dictate it. She will do portraits, but her passion lies with floral themes. Therefore, the months of May and June are extra busy, as every passing day breaks open countless buds of peonies, the artist’s favourite flower and a constant motif in her art. Beyond that, Silabrama has done commission reproductions of old-master paintings. Her greatest challenge to date was Peter Bruegel’s “Hunters in the Snow”, a massive project whose completion took her half a year.

Vēsma Ušpele (Latvia) is firmly based in Latgale, just like the Valdis Bušs plein air. A native of Tilža, she married into the Ušpeļi family, where her husband is a fifth-generation ceramicist. After twenty-five years of watching her husband Aivars at work, she has picked up many practical skills. So much so that right now, she’s making more clay whistles than her husband, although her primary medium is painting, which she learnt at the Latvian Art Academy’s branch in Rēzekne, graduating with a BA. Ušpele is blessed to have two families. One is her husband and child, and the other is her artist community. In 2006, she established the V.I.V.A. art group with her friends and classmates at the Academy, Agra Ritiņa, Ilze Grizne and Vija Stupāne. The quartet remains tight and active to the present day. Ušpele’s individual creative record dates back to 1995 and includes forty solo shows as well as dozens of group exhibitions and plein airs in Latvia and beyond. She has also contributed to church restoration projects in the Aglona Basilica and other sacred buildings in her native Latgale, which has enabled her to hone the skill of gold-leaf framing and so many more. Ušpele has designed the clay statuette for the Boņuks Award in Latgalian Culture. On top of that, she’s widely known as a photographer and portrait painter.

The plein air artists found their inspiration in countless stunning natural sites around Viļaka and Balvi. Moved and impressed by the country’s lakes and beaches, grey, wooden footpaths and inviting walking trails, the charming island on Lake Viļaka, the peace and quiet of Stompaki Bog, the vibrant flowerbeds in local cottage gardens and village greens, the artists distilled their plein air experience into original paintings steeped in the local context.

The plein air exhibition at the Viļaka Museum’s exhibition hall is on show from 31 July to 25 October 2024, at which point it will be taken into the museum’s collection to be preserved and displayed in other exhibition venues along with the tangible output of the plein air’s previous instalments.

Vineta Zeltkalne



JOY KLOMAN
Nākamais ceļš / The next path

audeklis, eļļa / oil on canvas
90 x 120 cm, 2024



JOY KLOMAN
Zaļa zāle, tumša nakts / Green grass, dark night

audeklis, eļļa / oil on canvas
100 x 70 cm, 2024



MUGUR POPA
Partizāni / Partisans

audekls, akrils / acrylic on canvas
50 x 50 cm, 2024



MUGUR POPA
Vilakas Vissvētās Jēzus Sirds Romas katoļu baznīca
Vilaka Roman Catholic church of the Sacred Heart of Jesus

audekls, akrils / acrylic on canvas
100 x 220 cm, 2024



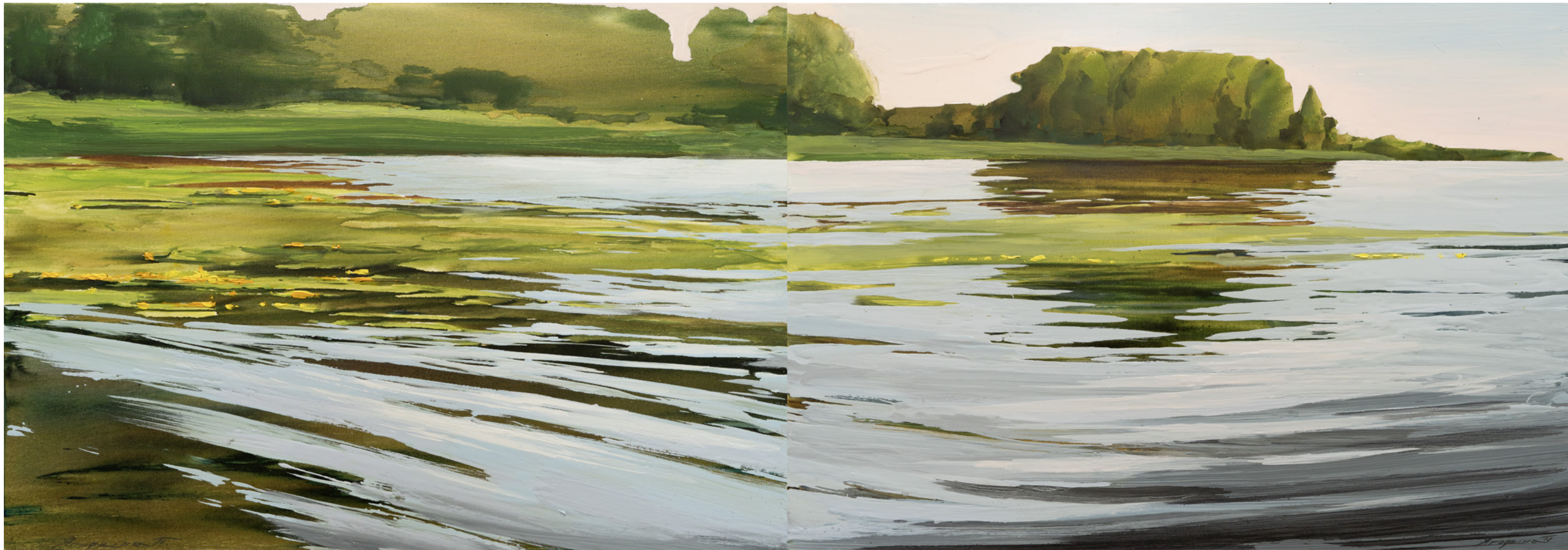
ALVIDAS STAUSKAS
Vijakas baznīca / Vilaka church

audeklis, eļļa / oil on canvas
70 × 100 cm, 2024



ALVIDAS STAUSKAS
Vijakas muiža / Vilaka Manor

audeklis, eļļa / oil on canvas
70 × 100 cm, 2024



TETYANA YAGODKINA
Ezera ritmi I, II / Lake rhythms I, II

audekls, eļļa / oil on canvas
70 × 200 cm, 2023



ANNA SILABRAMA
Miers / Peace

audekls, akrils / acrylic on canvas
100 × 100 cm, 2024



ANNA SILABRAMA
Vilakas ezers / Lake Vilaka

audekls, akrils / acrylic on canvas
70 × 50 cm, 2024



VĒSMA UŠPELE
Elitas flokši / Elita's phlox

audeklis, eļļa / oil on canvas
70 x 100 cm, 2024



VĒSMA UŠPELE
Jūra Viļakā / The sea in Vilaka

audeklis, eļļa / oil on canvas
70 x 80 cm, 2024

Uzturēšanās Latvijā kļuva par satriecošu pieredzi, kas ļāva padziļināti iepazīt vietējo dabu un kultūru. Daudzās ekskursijas – no pastaigām Stompaku mežā līdz Viļakas, Balvu un Rotko muzeja apmeklējumiem – deva neaptverami jaudīgu radošu impulsu. Mūsu pagaidu dzīvesvieta ezera krastā, skolas telpās, līdz ar kopīgi ieturētām maltītēm kļuva par nevainojamu vidi jaunradei un ideju apmaiņai starptautiskajā glezniecības plenērā “Valdis Bušs 2024”.

Atskatoties uz plenēra pieredzi, pārņem paliekoša kopības sajūta. Ar aizkustinājumu atceros, cik silti mūs uzņēma viļakieši. Vienai no plenērā radītajām gleznām devu nosaukumu “Tumša nakte, zaļa zāle”. Tā ir atsauce uz brīdi Viļakas baznīcā, kad zēnu koris mums dziedāja Imanta Kalniņa komponēto “Piena ceļu”. Visa draudze piecēlās kājās un dziedāja līdzī.

Augstu vērtēju plenēra dāvāto iespēju ļauties domu un tehniku apmaiņai ar citiem māksliniekiem, ko ar prieku izmantoju. Ikvienu gleznotāja unikālais skatījums un devums bija neatsverams ieguvums grupas kopējai izaugsmei.

Pateicos Mārim Čačkam par ielūgumu piedalīties šajā mākslas notikumā, kurš deva jaudīgu impulsu manai turpmākajai darbībai profesijā. Līdz ar Elitu Teilāni un Vinetu Zeltkalni viņš ir izveidojis neatkārtojamu mākslas rezidenci, kas dāvāja neaizmirstamu pieredzi.

While in Latvia, we have had an amazing experience, immersed in nature and culture. Our excursions, from walking in the Stompaki forest to visiting the Viļaka, Balvi, and Rothko Museums, have informed our time here and our work beyond measure. The location, beside a lake, in a school with shared meals, has been the ideal environment in which to create and exchange ideas for the Valdis Bušs 2024 International Painting Plein Air.

The sense of community is felt. We have been embraced by the people of Viļaka. I titled one of my paintings made during the residency, “Green Grass, Dark Night”. The title comes from a moment in a church in Viļaka when the boys’ choir sang “Piena Ceļš” composed by Imants Kalniņš. The entire congregation rose and joined in song.

I appreciate the interchange of ideas and techniques I have had the pleasure to engage in with other international artists. Each painter has brought unique qualities and perspectives to the group.

I will be forever grateful to Māris Čačka for inviting me to participate in this professional event. He, along with Elita Teilāne and Vineta Zeltkalne, has developed an unparalleled artist-in-residence programme. I will carry Latvia and this experience in my heart, always.

Mugur Popa | Rumānija

Mūsu plenēra pieredzi aizsāka divas izcili saturīgas dienas. Apmeklētais un redzētais ļāva iepazīt un izprast Latvijas dvēseli. Taču galvenais atklājums bija Valda Buša glezniecības pasaule. Plašais tēmu un ierosmju klāsts, lieliska mākslinieku grupa, teicama rīkotāju komanda un vesela skola tikai mūsu rīcībā veidoja nevainojamu vidi radošai pašizpaušmei.

Gardās kūpinātās zivis, Valmiermuižas alus, bērzu sulas, Latvijas trauksmainā vēsture, apmeklēto muzeju krājumi, vietējā daba un urbānā ainava – viss būtu varējis nonākt uz audekla. Galu galā es izvēlējos iemūžināt brīnišķīgo gaisotni ap Viļakas Romas katoļu baznīcu, jo šī īpašā vieta un ar to saistītās norises atstāja dziļu un paliekošu iespaidu.

Manā pieredzē Latvija nudien bija mazs debesu gabaliņš!

Mugur Popa | Romania

Our plein air experience started with two extraordinary days. During my time here, I visited, saw, explored and understood the essence of the Latvian spirit. Above all, we all discovered the amazing world of Valdis Bušs. Loaded with many potential topics for painting, with a wonderful group of artists, excellent hosts and a whole school just for us, I found the most suitable setting to express myself.

Smoked fish, Valmiermuiža beer, birch sap, Latvia's tumultuous history, museum collections, and natural or urban landscape were all topics worth addressing. I chose to immortalise the wonderful atmosphere of the Roman Catholic church in Viļaka, as I was deeply impressed by this place and what is happening here.

For me, Latvia was like a little piece of heaven!

Tetyana Yagodkina | Ukraina

Sudrabetie āra plašumi... Klusums un miers, skaistums un līksme.

Izmeklēta mākslinieku kompānija, sava amata meistari. Vislabākie darbabiedri, ar kuriem strādāt plecu pie pleca mūsu lielajā kopīgajā studijā ar augstajiem logiem, caur kuriem paveras satriecoša ainava ar saules pielietu pļavu, ezeru un salu. Organizatoru rūpes un smalkā uzmanība, tāpat kā apkārtnes daba, uzbur lirisma un patiesuma caurstrāvotu gaisotni.

Burvīga vieta, kas ļauj izjust un iepazīt Latvijas zemi.

Stārķi un gārņi, pīles un zaķi... viss ir tepat, cilvēkam līdzās, vai drīzāk cilvēks ir visam draugs, rūpīgs un cieņpilns kopīgās dzīvtelpas iemītnieks.

Miglas vāli rītos aiz loga, maiga ezermalas saule, vēss ezera ūdens un dzīvību dāvājošs lietus.

Viss mūsu rīcībā – liriska daba, ērtas darba telpas, materiālu pārpilnība un garda vietējā virtuve.

Labākais laiks radošam darbam – ne rūpju, ne raižu, tikai izcili apstākļi mākslas jaunradei.

Tetyana Yagodkina | Ukraine

The vast and silver outdoor space... It is quiet here, it is calm, it is beautiful and fun.

A refined company of artists, all masters of their craft. The best people to work with in our shared large studio with tall windows, opening out to a stunning landscape of a sunny meadow and lake cradling a little island. Caring and delicate organisers, like nature itself around us, creating a sense of lyricism and truth.

A wonderful place that enables you to feel and explore the Latvian land.

Storks and herons, ducks and hares... everything here is so close to humans, or, rather, humans are friendly with creatures great and small, treating the life forms that live by their side with care and respect.

There are fantastic morning mists outside the window, a gentle sun on the beach, cool water in the lake, and life-giving rain.

Everything is at our service – lyrical nature, comfortable studios, abundant materials and delicious local cuisine.

A flawless example of the best time for creativity – no worries or cares, only perfect conditions for making art!

Anna Silabrama | Latvija

Plenērs ir īpašais laiks, kad ir radīti visi apstākļi, lai nekas netraucē pievērsties radošajam procesam. Šis plenērs, veltīts izcilajam Latvijas gleznotājam Valdim Bušam, paliks manā atmiņā un sirdī kā brīnišķīgs notikums, par kuru man jāpateicas skaistajai Viļakas dabai, tās cilvēkiem un, protams, maniem kolēģiem, māksliniekiem. Katru dienu pa darbnīcas logiem es vēroju mierpilno Viļakas ezeru, un tieši ezers kļuva par manu galveno iedvesmas avotu. Gleznās man patīk apvienot abstrakciju un ainavu. Galvenais izteiksmes līdzeklis ir krāsa, ar tās palīdzību es cenšos radīt sajūtu, pārdzīvojumu.

Pateicos plenēra rīkotājiem – Elitai, Vinetai un Mārim –, kuri jau astoto gadu organizē izcilu starptautisku plenēru, popularizējot Latvijas dabu, cilvēkus un kultūru.

Anna Silabrama | Latvia

A plein air is a special time when everything's been done to let one freely focus on creation. This plein air, celebrating Valdis Bušs, a brilliant Latvian painter, will stay forever in my heart as a most wonderful experience I owe to Viļaka's natural splendour, its lovely people and, of course, my fellow artists. Each morning, I watched through my studio windows the amazing stillness of Lake Viļaka, and that became my principal inspiration. In painting, I prefer to blend abstraction and landscape. My main expression is through colour – I use it to evoke emotion.

I want to thank the organisers, Elita, Vineta and Māris, for the past eight years of maximum effort to put together a fantastic international plein air that celebrates Latvian nature, people and culture.

Vēsma Ušpele | Latvija

Esmu māksliniece no Latgales. Esmu tās vējš, ūdens šļaksti, saules stari, zemes spēks, metāla kalums un uguns sirds. Degu par mūsu miera ostu un Latgales viesmīlību. Esmu vienmēr par mākslu un ap mākslu. Lai radošums iet caur prieku un mīlestību! Plenēros piedalos regulāri gan Latvijā, gan ārzemēs. Nu arī Valda Buša plenērā, kur apvienojas līdzīgi domājoši, pozitīvi cilvēki, kļūstot par draugiem uz mūžu.

Paldies plenēra rīkotājiem par iespēju un vietas izvēli Viļakā. Paldies par jauko atmosfēru, plašuma spārniem, terpentīna smaržu, smiekliem, garšīgiem ēdieniem un kopā būšanu. Mākslas plenērs nav iedomājams bez atbalstītājiem, rīkotājiem, vietējiem iedzīvotājiem, mākslinieku skatījuma, iespaidiem un sajūtām, kas saplūst vienā “MĀKSLAS GARŠĀ”.

Vēsma Ušpele | Latvia

I come from Latgale, and I’m still based here as an artist. I am its winds and splashing waters, I am its beams of sunshine and the pull and power of the earth, its hammered metal strength and flaming heart. I burn with passion for our peaceful haven and its hospitality to every guest. My life is art, and my eternal credo is creation performed with joy and love. I paint in plein air on a frequent basis, both here, in Latvia, and going other places. From this year on, my record will include the Valdis Bušs plein air, which brings together like-minded and positive creators who leave as lifetime friends.

I thank the organisers for the opportunity and for the excellent location. I’m grateful for the lovely atmosphere, for giving us a sense of having grown a pair of wings, for the pervasive tang of turps, the heaps of laughter, the delicious food and all-embracing spirit of communion. No plein air could take place without supporters, organisers, caring locals, artistic visionaries and immediate impressions that combine into a vibrant cocktail I will call “THE TASTE OF ART”.

Alvydas Stauskas | Lietuva

Piedalīšanās plenērā allaž ir liels prieks un pagodinājums, it sevišķi tāpēc, ka galveno vietu manā eļļas un akvareļu glezniecībā ieņem ainava. Es vienmēr gleznoju dabā, dažādās lokācijās. Labprāt iepazīstu jaunas vietas. Tas ir kā atsvaidzinošs ūdens malks.

Pirmoreiz Viļakā viesojos 2020. gadā, kad man bija iespēja apmeklēt skaisto Latgales novadu.

Pilsētas reljefs un krāšņās baznīcas atstāja lielu iespaidu, un visvairāk atmiņā iespiedās izstāžu zāle, kur tobrīd bija skatāms 4. Valda Buša plenēra dalībnieku veikums. Man ļoti patika estētiskais izstādes iekārtojums un eksponēto darbu kvalitāte. Līdz ar Viļakas gleznaino dabu un arhitektūru izstāde pārliecināja, ka šī varētu būt brīnišķīga pieredze. Īsts sapņa piepildījums!

Esmu pateicīgs plenēra rīkotājiem par uzaicinājumu piedalīties un par lielisko darbu, kopjot Valda Buša piemiņas plenēra tradīciju, kas godina šai kultūrtelpai piederīgu mākslas izcilību.

Alvydas Stauskas | Lithuania

It is always a pleasure and honour to participate in plein airs, especially because the landscape takes a key place in my oil and watercolour work. All my paintings are created in nature, taking in different settings. I love experiencing new places. It feels like a refreshing sip of water.

My first encounter with Viļaka was in 2020 when I had the opportunity to visit the beautiful region of Latgale.

The town's relief and spectacular churches impressed me, and the most memorable was the exhibition hall, where an exhibition of paintings showed the output of the 4th Valdis Bušs International Plein Air. I was delighted by the aesthetic display and the quality of the paintings. Together with the glorious nature and architecture, it convinced me this would be a wonderful experience. A dream came true!

I am grateful to the plein air organisers for the invitation to participate and for maintaining the beautiful tradition of commemorating Valdis Bušs, an outstanding artist of this region.

8. STARPTAUTISKAIS GLEZNIECĪBAS PLENĒRS “VALDIS BUŠS 2024”
2024. gada 31. jūlijs – 25. oktobris, Viļaka

8th INTERNATIONAL PAINTING PLEIN AIR “VALDIS BUŠS 2024”
31 July to 25 October 2024, Viļaka

Kuratori / Curators: Elita Teilāne, Māris Čačka
Redaktors / Editor: Māris Čačka
Teksts / Text: Vineta Zeltkalne, mākslinieki / artists
Tulkojums, korektūra / Translation, proofreading: Inga Gedžūne
Dizains un makets / Design & layout: Pāvels Terentjevs
Izdevējs / Publisher: Rotko muzejs, SIVIA
Iespiests / Printed by: AMATI PRINT



Šis projekts tiek realizēts ar Valsts kultūrkapitāla fonda mērķprogrammas
“Latviešu vēsturisko zemju attīstības programma” finansiālu atbalstu

ISBN 978-9934-594-71-7

**8. STARPTAUTISKAIS GLEZNIECĪBAS
PLENĒRS "VALDIS BUŠS 2024"**