



9th INTERNATIONAL PAINTING PLEIN AIR

VALDIS BUŠS 2025

9. STARPTAUTISKAIS GLEZniecības PLENĒRS “VALDIS BUŠS 2025”

2025. gada vasarā Viļākā norisinājās jau devītais starptautiskais glezniecības plenērs “Valdis Bušs”, pulcējot sešus profesionālus māksliniekus no Latvijas un ārvalstīm. Plenērā piedalījās Devdatta Padekars no Indijas, Dziji Huans no Ķīnas, Jelena Vragoviča no Serbijas, Ernesto Hēns no Vācijas, Valentins Varns no Lietuvas un Baiba Priedīte no Latvijas. Desmit dienu laikā mākslinieki strādāja brīvā dabā un darbnīcā, interpretējot Latgales ainavas katrs savā vizuālajā valodā. Plenērs veicināja starpkultūru dialogu un radīja kopīgu platformu radošām sarunām, pārdomām un eksperimentiem.

Plenērs ir veltīts Valdim Bušam (1924–2014) – izcilam Latgales ainavu gleznotājam, kura gleznieciskais rokraksts veidojās ciešā saiknē ar dzimtās Ziemeļlatgales dabu. Gleznodams ar dziļu krāsu izjūtu un filozofisku pieeju, viņš radīja ritmiski ekspresīvus darbus, kas nav reducējami līdz dokumentālam dabas attēlojumam, bet ir skatāmi kā introspektīvas un jutekliskas vizuālas pieredzes impresijas. Viņa mantojums turpina iedvesmot māksliniekus Latvijā un citur pasaulē.

Jelena Vragoviča

Vienmēr jutusi sevī mākslinieces aicinājumu. Jau bērnībā aizrautīgi zīmējusi, it sevišķi sev tuvajā ainavas žanrā ar savas mīļākās – dzeltenās – krāsas dominanti. Mākslas pamatus savulaik apguvusi pie tēva, kurš arī bijis gleznotājs. Šobrīd ikdienā strādā skolas bibliotēkā un vada radošās nodarbības, bet vakaros glezno savā darbnīcā. Atrast modeļus ir sarežģīti, tāpēc Jelena katreiz uzņem vairāk nekā simt fotogrāfiju no dažādiem rakursiem, lai vēlāk gleznotu. Glezno arī mitoloģiskus tēlus un slāvu dievus. Sarīkojusi sešpadsmit personālizstādes Serbijā un ārvalstīs. Viļakas un Šķilbēnu ainavas māksliniecei atgādināja viņas dzimto pilsētu Vršacu. Visvairāk Jelenu plenērā apbūra Latvijas daba – migla, saullēkti, pērkona negaiss un patīkami vēsais klimats.

Baiba Priedīte

Pirmā māksliniece ģimenē. Baibas profesionālais ceļš ir sadalīts desmitgadēs – desmit gadi kā pasniedzējai Daugavpilī, desmit gadi Rotko muzejā, tagad – skolotājas gaitas Saules skolā. Glezno pārsvarā ar akvareli un akrilu, eksperimentē ar dažādām tehnikām. Plenēros meklē iedvesmu un kolēģu pieredzi. Ērtākais formāts – kvadrāts līdz vienam metram. Baibu saista meži un slāņaina gleznošana, kas prasa pacietību. Mācās dokumentēt gleznas attīstību, fiksējot procesa posmus fotogrāfijās.

Dziji Huans

Jaunākais plenēra dalībnieks. Studējis Ķīnas Mākslas akadēmijā, bijis apmaiņā Parīzē un Baltimorā. Latvijā viesojas pirmo reizi un pirmoreiz strādā plenēra formātā. Glezno pēc āra skicēm un fotoattēliem, ko vēlāk pabeidz darbnīcā, bet vēlas vairāk strādāt brīvā dabā, lai sajustu sauli, smaržas un vēju. Dod priekšroku eļļas krāsām un ir iecienījis ierobežotu krāsu paleti pamatā zilos, zaļos un pelēkos toņos. Darbi izstādīti personālizstādēs Ķīnā (Sjameņā, Handžou) un grupu izstādēs Francijā, Lielbritānijā, Kanādā un Japānā. Ir pirmais mākslinieks ģimenē.

Valentins Varns

Dzimis Kauņā, studējis Kauņā un Viļņā. Lietuvas Mākslinieku savienības biedrs kopš 1999. gada. Īstens darbaholiķis – ja laikapstākļi atļauj, labprāt glezno arī ziemā. Plenērā gatavs gleznot visu dienu, pat aizmirsdams par ēdienreizēm. Katru gadu uzglezno vismaz simt darbu. Patīk eļļas krāsas, jo dod laiku pārdomām. Gleznās ir plaša tematika – ainavas, portreti, pilsētas un lauki. Piedalījies izstādēs daudzviet Eiropā un augstu vērtē enerģijas apmaiņu, gleznojot plecu pie pleca ar citiem māksliniekiem.

Ernesto Hēns

Dzimis Austrumvācijā. Sākotnēji studējis un strādājis biznesa vidē Vācijā, Francijā un Anglijā. Pēc karjeras maiņas 2015. gadā pievērsies glezniecībai, studējis Florencē un Gēteborgā. Glezno ar eļļu un akvareli, iedvesmojas dabā un pilsētvidē. Brīvi runā vairākās valodās – vācu, angļu, franču un spāņu. Darbi atspoguļo tehnisku precizitāti un kultūru sintēzi. Ar savu piemēru iedvesmo sekot sapņiem.

Devdatta Padekars

Studējis Mumbajā, Londonā un Florencē. Rezidējis Islandē, Somijā, Šveicē. Cenšas attēlot dabas un cilvēka mijiedarbību – nereti fonā ir majestātiska ainava, bet priekšplānā – cilvēka tēls. Interesē kalnu gleznojumi – Himalaji un Alpi. Uzska, ka cilvēks, kas novērtē mākslu, novērtē arī dabu. Nāk no mākslinieku ģimenes. Darbi izstādīti personālizstādēs Indijā, Itālijā un Šveicē.

Plenērs Viļākā notika no 2025. gada 21. līdz 31. jūlijam, un tā noslēguma izstāde Viļakas muzeja izstāžu zālē būs skatāma līdz 2025. gada 24. oktobrim. Ekspozīto darbu kopa ne tikai piedāvā skatītājiem iepazīt ainavu dažādu kultūru interpretācijās, bet arī turpina Valda Buša iedibināto tradīciju – ieraudzīt dabu kā garīgu pieredzi, caur kuru pietuvoties sev un citiem.

Vineta Zelkalne, Elita Teilāne, Māris Čačka
plenēra rīkotāji

THE 9th INTERNATIONAL PAINTING PLEIN AIR “VALDIS BUŠS 2025”

In the summer of 2025, the town of Vijaka hosted the ninth International Valdis Bušs Painting Plein Air, bringing together six professional artists from around the world: Devdatta Padekar (India), Ziyi Huang (China), Jelena Vragović (Serbia), Ernesto Heen (Germany), Valentinas Varnas (Lithuania), and Baiba Priedīte (Latvia). Over the course of ten days, the artists worked both in nature and in a studio setting, interpreting the Latgalian landscape through their unique artistic visions. The plein air fostered intercultural dialogue and provided a shared space for reflection, experimentation, and creative exchange.

The event is dedicated to Valdis Bušs (1924–2014), an outstanding Latvian landscape painter known for his deep connection to the nature of Northern Latgale. His expressive rhythm, emotional depth, and philosophical approach to depicting nature transcended realism and transformed landscapes into introspective, sensory experiences. His legacy continues to inspire artists in Latvia and beyond.

Jelena Vragović

Jelena has always felt like an artist. Even as a child, she loved drawing, especially landscapes filled with her favourite colour: yellow. Her father, also a painter, taught her the basics. She now works in a school library and leads creative workshops, painting in the evenings in her studio. Finding models is difficult, so she often takes over a hundred reference photos per person. She also paints mythology and Slavic deities. Jelena has held sixteen solo exhibitions in Serbia and abroad. In Vijaka, the rural scenes reminded her of her hometown Vršac. She was captivated by Latvia's cool climate and atmospheric phenomena like fog, sunrise, and thunder.

Baiba Priedīte

Baiba is the first artist in her family. Her career is divided into decades: ten years teaching in Daugavpils, ten years at the Rothko Museum, and now working with high school students at Saules Skola. She mainly paints with watercolours and acrylics and enjoys mastering different techniques. Plein airs allow her to escape daily routines and find inspiration from others. Her favourite canvas size is a square up to one metre per side. She is drawn to painting forests and often photographs each stage of her process to analyse the layers.

Ziyi Huang

Ziyi Huang, the plein air's youngest participant, holds a degree from the China Academy of Art. His international activity includes exchange programmes in Paris and Baltimore, but this was his first time in Latvia and his first international plein air experience. While he prefers sketching and taking photos outdoors, Ziyi often completes paintings in the studio. He favours limited colour palettes in shades of blue, green and grey and works primarily with oil. Ziyi has had solo exhibitions domestically, in Xiamen and Hangzhou, and participated in group shows in the UK, France, Italy, Canada, and Japan. He is the first artist in his family.

Valentinas Varnas

Born in Kaunas and educated there and in Vilnius, Valentinas has been a member of the Lithuanian Artists' Association since 1999. A true workaholic, he paints even in winter, weather permitting. During plein airs, he can paint from morning till night, even forgetting to eat. Valentinas produces over a hundred paintings a year, mainly in oil, which allows more time for reflection. His subjects include landscapes, cityscapes, and portraits. He has exhibited widely across Europe and values the creative energy of working alongside other artists.

Ernesto Heen

Born in East Germany, Ernesto originally worked in business management in Germany, France, and the UK. In 2015, he switched careers to pursue painting, studying in Florence and Gothenburg. He paints landscapes and city scenes in oil and watercolour and speaks German, English, French, and Spanish. His art blends technical precision with multicultural inspiration, reflecting his international background. Ernesto encourages others to follow their dreams and live authentically.

Devdatta Padekar

Educated in Mumbai, London, and Florence, Devdatta has completed artist residencies in Iceland, Finland, and Switzerland. He explores the harmony between humans and nature, often juxtaposing vast natural backdrops with human figures. He's intrigued by mountain scenery, comparing the Alps and Himalayas. Devdatta believes that those who appreciate art also care for nature. His parents are artists in different styles and media. He has exhibited solo in India, Italy, and Switzerland.

The plein air took place from 21 until 31 July 2025 in Viļaka, and the concluding exhibition at the Viļaka Museum's exhibition hall will be on view through 24 October 2025. The exhibition not only showcases diverse landscape interpretations but also continues the tradition initiated by Valdis Bušs – to experience nature as a spiritual journey that brings us closer to ourselves and to each other.

Vineta Zeltkalne, Elita Teilāne and Māris Čačka
the organising team



Indriķis Vainas
 Latvian / Latvian
 LATGALE MOTIF
 LATGALE MOTIF
 Acrylic on paper / Oil on Canvas
 800 x 70 cm, 2005



Indriķis Vainas
 Latvian / Latvian
 LATGALE MOTIF
 LATGALE MOTIF
 Acrylic on paper / Oil on Canvas
 800 x 70 cm, 2005



ARTIST'S STATEMENT
This work is a study in color and form, exploring the relationship between the sky and the earth. The vibrant blue sky is filled with large, billowing clouds in shades of purple and white, while the foreground is a solid, dark purple. The central yellow band represents a transition between the two, flanked by thin layers of green and dark purple.



Baiba Priedīte | Latvija / Latvia

Plenērs “Valdis Bušs 2025” man kļuva par īpašu radošu pieturvietu, kur daba un laikapstākļi nosaka ne tikai ārējo ainavu, bet arī iekšējo noskaņu.

Katru dienu modos ar citu ezera skatu – miglā tītu, saules apmirdzētu, sudrabaini rāmu. Nemitīgi mainīgu. Saule, vējš, negaiss, ik mākoņa ēna un lietus lāse – viss iegūla manā krāsu paletē.

Viļakas baznīca. Vertikāle starp debesīm un zemi. Uzkāpt tornī, pieskarties zvana virvei – lūk, brīdis, kad skaņa pārtop sajūtā. Saruna ar priesteri – klusa, īsta, izjusta – atver ne tikai dievnama durvis, bet arī sirdi.

Taču visdziļāk man atmiņā paliks lietainā pastaiga Stompaku purvā. Klusums, mitrums, sirreāls miers un vēstures čuksti.

The Valdis Bušs Plein Air became a waypoint – a moment to pause, reflect, and let nature shape both the world around me and the one within.

Each morning, the lake greeted me differently – wrapped in mist, glowing in sunlight, or still and silver like glass. Always shifting, never the same. The sun, the wind, a brewing storm, the fleeting shadow of a passing cloud, the soft weight of a summer rain – all of it found its way into my palette.

The Church of Viļaka is like a quiet axis between earth and sky. Climbing the tower and reaching for the bell rope – a moment when sound becomes feeling. A quiet, heartfelt conversation with the priest opened much more than just the old church doors. It unlocked something within me.

But the moment that lingers most is a rainy walk through the Stompaki bog. The hush. The damp earth. A surreal stillness. And the whisper of history in the wind.



BAIBA PRIEDĪTE

Vijaka. Mākoņi. / Vijaka. Clouds.

Audekls, akrils / Acrylic on canvas
100 × 100 cm, 2025



BAIBA PRIEDĪTE

Vijaka. Mākoņains. / Vijaka. Cloudy.

Audeklis, akrils / Acrylic on canvas
100 × 100 cm, 2025



BAIBA PRIEDĪTE
Stompaki

Audeklis, akrils / Acrylic on canvas
100 × 100 cm, 2025

Devdatta Padekar | Indija / India

Latvija ir izslavēta kā “zilo ezeru zeme”, tāpēc savam gleznojumam izraudzījos Viļakas ezeru, kurš atrodas pavisam netālu no mākslinieku darbnīcām. Ezers ir plašs, ar mierīgiem ūdeņiem, kuros spoguļojas debesu zilgme – lielisks atpūtas galamērķis, kur peldēties, pastaigāties pa promenādi vai makšķerēt. Ik mirklis iedvesmoja gleznot, taču es izvēlējos krēslas stundas, kad dienas rosība un kņada pierimst. Pīles un citi ūdensputni meklē patvērumu zāļainajos krastos, kamēr debesis palēnām ietinas tumsā un ezers kļūst par absolūta miera ostu.

Aina, protams, bija rāma un klusa, taču māksliniekam jājūtas mierīgam un nosvērtam, lai spētu netraucēti gleznot. Organizatoru viesmīlība un sirsnība gādāja, lai ne tikai es, bet ikviens mākslinieks šeit justos brīvi un demonstrētu savu vislabāko veikumu.

Latvia is known as the “Land of Blue Lakes”, and I chose Lake Viļaka, just a short distance from the artist studios, for my painting. Lake Viļaka is quite a large lake with placid waters that reflect the colours of the sky. It is a stunning recreational location for the people who come here to bathe, walk along the promenade or fish in its waters. Each time of day brought inspiration for painting the lake, but I selected dusk since it removed all human activity. Ducks and aquatic birds sought safety in the grass canopy as the sky turned from twilight to night. The lake became a haven of utter solitude and calm.

The view in front of me was, of course, calm and serene, but an artist must also be meditative and calm in order to create the best paintings possible. The organisers’ hospitality and kindness ensured that not just me, but every artist felt at ease and able to create their finest work.



DEVDATTA PADEKAR
Çirşi / Cherries

Audeklis, elja / Oil on canvas
30 x 40 cm, 2025





DEVDATTA PADEKAR
Krēsla (Viļakas ezers) diptihs / Dusk (Lake Vilaka) diptych

Audeklis, eļļa / Oil on canvas
70 × 200 cm, 2025

Ernesto Heen | Vācija / Germany

Desmit dienas, ko pavadīju Viļākā, bija piepildītas ar krāsām, sarunām, mākoņu vāliem, savstarpējiem atklājumiem, lietus čukstiem, smiekliem, saulstaru šļakstiem, klusuma brīžiem pie molberta un rāmas pilnības mirkļiem dabā, brīnumskaistu mežu un ezeru ielokā. Plenēra pieredze neaprobežojās ar acīm tveramās realitātes fiksēšanu uz audekla – tā bija rūpīga iedziļināšanās ainavas valodā.

Domāju, visiem sešiem māksliniekiem no dažādām valstīm šis plenērs kļuva par piedzīvojumu, kas nav reducējams līdz ģeogrāfisko robežu pārvarēšanai. Man tā bija ārkārtīgi dziļa un bagātinoša pieredze – stāvēt zem klajas debess, ļauties gaismēnu pārsteigumiem plašajā, zaļajā tālē, vērot dienu ritam, klausīties ainavu elpojam un tvert šo nemitīgo mainību uz audekla. Viļākā es gleznoju ne tikai redzēto, bet arī sajusto – zili palso rīta melnholiju, rāma prieka caurstrāvatās siltās novakares un ilgās, dziļdomīgās ziemeļu krēslas stundas.

Šeit gleznotajos darbos zaigo šīs autentiskās sastapšanās nirkļi – piedzīvoto emociju pieraksti un mana dziļā pateicība Viļakas ainavai, cilvēkiem un laikam, ko varēju šeit pavadīt.

Ten days filled with colour, conversations, shifting clouds, mutual discoveries, soft rains, laughter, sudden sunlight, quiet moments of painting and being surrounded just by the natural beauty of lakes and forests. The painting plein air here is not merely recording what the eye sees; it is learning to listen deeply to the landscape's language.

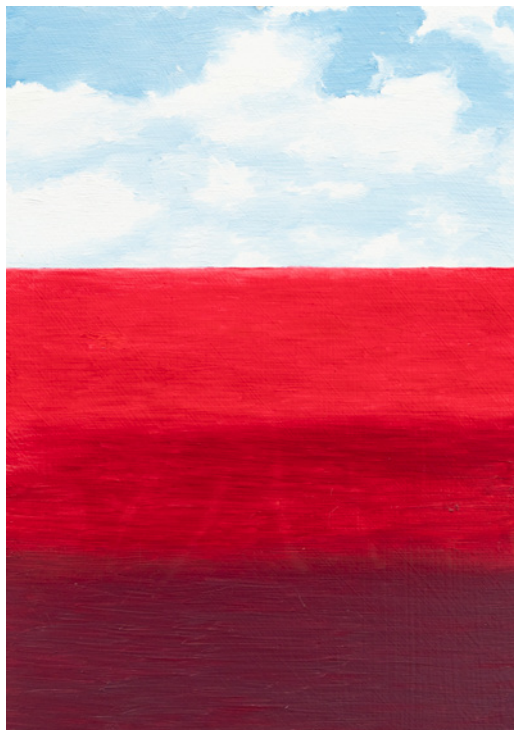
I think that for all six of us painters, coming from different countries and artistic traditions, these days became an immersion into something beyond geography. For me, painting plein air here is a profound discipline: to stand outdoors and respond to the vastness of vegetation and the surprise of light and shadow, to adapt colours as the day breathes and the land exhales. In Vilaka, I painted not only what I saw, but also what I felt – the quiet melancholy of pale blue mornings, the serene joy of warm afternoons, and the contemplative peace that arrived with long northern evenings. These artworks are fragments of this living encounter. They are records of emotions, but also offerings of gratitude – to Viļaka's landscape, its people, and the time I was able to spend here.



ERNESTO HEEN

Zem vakarkrēslas debesīm / Beneath the Ember Sky

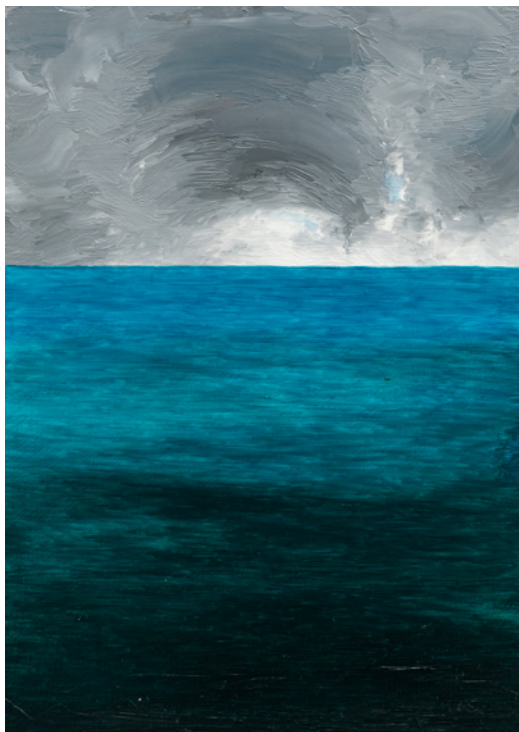
Audeklis, eļļa / Oil on canvas
70 × 100 cm, 2025



ERNESTO HEEN

Vasaras diena Viļakā (triptihs) / Summer Day in Viļaka (trptych)

Alumīnijs, eļļa / Oil on Aluminum
31 × 22 cm, 2025



Zi Yi Huang | Ķīna / China

Man bija liels gods piedalīties 9. Starptautiskajā glezniecības plenērā "Valdis Bušs 2025". Šī bija mana pirmā viesoššanās Latvijā un arī pirmā pieredze, gleznojot kopā ar māksliniekiem no dažādām valstīm. Viļakas ainava, daudzīgie cilvēki, kultūras aktivitātes, gardie ēdieni, starpkultūru sarunas un Valda Buša izcilie darbi atstāja dziļu un paliekošu iespaidu.

Ainava ir man tuvs un nozīmīgs žanrs, un Viļaka dāvāja daudz jaunu iedvesmas pavedienu, kurus itināt gleznojot. Mani apbūra gaismas un krāsu pārpilnība un mainība vietējā ainavā. Abos šeit gleznotajos darbos dabas radīto apvienoju ar arhitektūras formām – modernu, minimālisma garā būvētu skolas ēku un greznu senatnīgu baznīcu. Cilvēks un daba šeit ir līdzsvarā un kopā veido mierpilnu un harmonisku telpu. Klausoties dziesmās un lūgšanās vietējā baznīcā, es sajutu šī līdzsvara garīgo pamatu – ticību kopīgam pirmavotam.

Sirsniņš paldies brīnišķīgai rīkotājkomandai. Ar jūsu gādību esmu sadraudzējies ar patiesi talantīgiem māksliniekiem, kuru jaunradei sekošu arī turpmāk.

I feel honoured to have been selected to participate in the 9th International Painting Plein Air Valdis Bušs 2025. It is my first visit to Latvia, and also my first time painting with artists from all over the world. The beautiful scenery of Viļaka, the friendly people, the numerous activities, the delicious food, the cross-cultural communications, and Valdis Bušs's outstanding paintings have left a deep impression.

Landscape is one of my most important painting subjects, and Viļaka has given me new inspirations. It is a charming place that displays a rich variety of colour combinations and light and shadow shapes at different times of the day. Both of the works I painted here blend artificial architectures with natural landscapes. Whether it is the minimalist and modern school building or the complex and weathered church, they both complement the surrounding natural environment. In Viļaka, humans and nature coexist in perfect harmony, showing an eternal sense of peace. When I heard the emotional singing and prayers of local people in church, I felt that I understood, to some extent, the source of that harmony. Because everything on earth is believed to be created from the same higher origin.

I would like to express my sincere gratitude to the remarkable organiser team, and I look forward to seeing new works from other talented participating artists in the future.



ZIYI HUANG
Ainava ar Viļakas pareizticīgo baznīcu / Landscape of Viļaka Orthodox Church

Audeklis, eļļa / Oil on canvas
40 × 50 cm, 2025



ZIYI HUANG
Balta māja / A White Building

Audeklis, eļļa / Oil on canvas
40 x 50 cm, 2025

Jelena Vragović | Serbija / Serbia

Dalība šajā starptautiskajā plenērā atstāja dziļu un paliekošu iespaidu. No pirmās dienas līdz pat atvadu brīdim es jutos kā daļa no kā patiesi īpaša. Pārdomātā programma bija rūpīgi izstrādāta un īstenota ar lielu uzmanību un mīlestību.

Ekskursijās redzējām neskartu dabu – burvības apdvestus mežus, rāmus ezerus un klusus, mierpilnus ciemus. Šādos mirkļos daba mani uzrunāja tēlu, krāsu un gaismas valodā. Piedzīvotā iespaidā tapa gleznas.

Vislielāko iedvesmu dāvāja mierpilnie ezera krasti, staltās priedes krēslas stundās un Viļakas maģiskie saulrieti.

Sirsnīgs paldies Mārim, Elitai un Vinetai par lielisko organizāciju, siltumu un viesmīlību. Ar jūsu gādību katrs dalībnieks jutās gaidīts un iedvesmots. Es satiku brīnišķīgus māksliniekus no dažādām valstīm un izbaudīju iespēju kopā strādāt, smieties un dalīties iespaidos.

Pateicoties šim plenēram, esmu iemīlējusi Latviju – tās ainavas, gaismu un cilvēkus. Cieši zinu, ka atgriezīšos, jo šī pieredze ir kļuvusi par būtisku atskaites punktu manā radošajā izaugsmē.

Participating in this international plein air left a deep and lasting positive impression. From the very first day to the moment of departure, I felt like I was part of something truly special. Every part of the programme was thoughtfully designed, attended to with utmost care and love.

The sightseeing tours took us through untouched nature – enchanted forests, serene lakes, and quiet villages. In those moments, nature spoke to me through images, colours, and light – and from that, my paintings were born.

I painted landscapes inspired by the still shores of the lake, the long pine trees at dusk, and the magical sunsets over Viļaka.

I want to thank Māris, Elita, and Vineta for the exceptional organisation, warm atmosphere, and heartfelt hospitality. Your care and attention made every participant feel welcome and inspired. I met wonderful artists from around the world, exchanged ideas, created, laughed, and shared inspiration.

Through this plein air, I have fallen in love with Latvia – its landscapes, its light, and its people. I believe I will return, as this experience has become an important part of my artistic and personal journey.



JELENA VRAGOVIĆ
Ceļā / On the Way

Audeklis, eļļa / Oil on canvas
100 × 70 cm, 2025



JELENA VRAGOVIC
Gaismas noskaņa / Impression of Light

Audeklis, eļļa / Oil on canvas
100 x 70 cm, 2025

Valentinas Varnas | Lietuva / Lithuania

Latgalē esmu pirmo reizi, un vislielāko iespaidu uz mani atstāja mākslinieka Valda Buša bagātīgais mantojums un dedzīgā, darbīgā pieeja glezniecībai.

Atmiņā paliks vasaras lietus, zaļojošie pakalni, ezeri, sirsnīgie cilvēki un vēstures elpa. Priecājos, ka dažus no šiem Latgales motīviem izdevās iemūžināt plenēra darbos.

Esmu pateicīgs plenēra rīkotājiem par profesionālo un sirsnīgo darbu, kā arī par iespēju ieraudzīt šo Latvijas novadu mākslinieka acīm.

Vēlu panākumus arī turpmāk!

This was my first time in Latgale, and I was most deeply struck by the rich legacy of the artist Valdis Bušs – his fervent spirit, amazing productivity and absolute devotion to painting.

I'll carry with me the memories of summer rain, the lush green hills, the lakes, the open-hearted people, and the layered historical context. I am glad I was able to capture a few of these local motifs in my plein air paintings.

I thank the organisers for their professionalism and heartfelt dedication and for the opportunity to see this charming corner of Latvia through an artist's eyes.

Wishing you every success on the road ahead!



VALENTINAS VARNAS
Latgales motīvi / Latgale Motifs

Audeklis, eļļa / Oil on canvas
100 × 70 cm, 2025



VALENTINAS VARNAS
Mākoņi virs ezera / Clouds over the Lake

Audeklis, eļļa / Oil on canvas
50 x 70 cm, 2025



VALENTINAS VARNAS
Viljaka muižas noslēpumi / Secrets of the Viljaka Manor

Audeklis, eļļa / Oil on canvas
50 × 70 cm, 2025





Small text caption below the painting.



Small text caption below the painting.



Small text caption below the painting.



Small text caption below the painting.

9. STARPTAUTISKAIS GLEZNIECĪBAS PLENĒRS "VALDIS BUŠS 2025"
2025. gada 21.–31. jūlijs, Viļaka

9th INTERNATIONAL PAINTING PLEIN AIR "VALDIS BUŠS 2025"
21 to 31 July 2025, Viļaka

Izstāde: 2025. gada 30. jūlijs – 24. oktobris, Viļaka
Exhibition: 30 July to 24 October 2025, Viļaka

Kuratori / Curators: Elita Teilāne, Māris Čačka

Redaktors / Editor: Māris Čačka

Teksts / Text: Elita Teilāne, Māris Čačka, Vineta Zeltkalne, mākslinieki / artists

Tulkojums, korektūra / Translation & proofreading: Inga Gedžūne

Dizains un salikums / Design & layout: Pāvels Terentjevs

Izdevējs / Publisher: Rotko muzejs, SIVIA

Iespiests / Printed by: Dardedze hologrāfija



Šis projekts tiek realizēts ar Valsts kultūrkapitāla fonda mērķprogrammas
"Latviešu vēsturisko zemju attīstības programma" finansiālu atbalstu



ISBN 978-9934-594-83-0

**9. STARPTAUTISKAIS GLEZNIECĪBAS
PLENĒRS "VALDIS BUŠS 2025"**